



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы»
Ново-Савиновского района г.Казани**

Рассмотрена на заседании методического
объединения отдела «28» августа 2025 г.
протокол №1

Принята на заседании методического совета
«29» августа 2025 г., протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор ЦВР
Ново-Савиновского района г.Казани
_____/А.И.Салимова/
введена в действие приказом
№116-о от 1 сентября 2025г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хореография»
(Хореографический ансамбль "Маленькая компания")**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 6 лет

Педагог дополнительного образования:

Салюкова Людмила Петровна

*«Искусство танца. Так в чем же его
сила?
Чем покоряет нас?
Что нам дает?
Гармонию! Она соединила
Движение душ, прекрасный их полет».*

1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана для учащихся детского хореографического ансамбля «Краски детства». Срок существования ансамбля 30 лет. Данная программа является модифицированной, имеет художественную направленность, она разработана на основании Образовательной программы МБОУ гимназия 179 Ново-Савиновского района г.Казани в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Уставом МБУДО «Центр внешкольной работы» Ново-Савиновского района г. Казани.

Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Актуальность данной программы заключается в следующем. В соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия и конкурентоспособности на конкурсах и фестивалях приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу (в основном, на основе проживающих в данном регионе народов);
- к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца. Система тренажа народно-сценического танца построена на методике преподавания И.Моисеева.

Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создаёт достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют

не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, даёт возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах.

Кроме этих основных разделов программа включает в себя такие разделы как: «Ритмика», «Постановочная и индивидуальная работа» и «».

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов, применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки в коллективе, презентации творческих постановок (музыкально-хореографических сказок, спектаклей. Дети принимают участие в разработке сюжетов танцевальных постановок и создание костюмов. Эти особенности определяют новизну программы.

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- Знание элементов классического, народно-сценического и современного танца;
- знание терминов, используемые в хореографии;
- научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;
- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

2. Воспитательные:

- Воспитание целеустремленности, волевых качеств;
- создать дружный коллектив;
- сформировать нравственную культуру;
- выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

3. Развивающие:

- приобщить детей к танцевальному искусству;
- сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;
- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Программа хореографического ансамбля «Краски детства» предназначена для детей от 7 до 17 лет. Состав ансамбля в каждом учебном году в основном постоянный, набор детей один раз в год, но бывает, что дети вливаются в коллектив в течение учебного года. Срок реализации программы 7 лет.

В течение 7 лет обучения изучаются разделы «Ритмика, партерная гимнастика и акробатика», «Классический танец», «Современная хореография». В процессе занятий дети получают определенные навыки на уровне их применения, а также в их сознании формируется представление о хореографическом искусстве.

Отличительной особенностью данной образовательной программы, в связи с изучением разных направлений танца, является ее комплексность и мобильность. По возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность работать в ансамблевой группе и выступать на фестивалях и конкурсах различного уровня. создается на базе групп 3,4,5,6,7 годов обучения.

Образовательная программа предполагает групповую, индивидуальную, коллективную и фронтальную формы занятий.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

- 1 - ый год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2 - ой год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;
- 3, 4,5,6,7 - года обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Во многих хореографических студиях и ансамблях существует первичный искусственный и вторичный естественный отбор, таким образом занятия хореографией становятся уделом избранных. В нашем коллективе занимаются дети разных возрастов и разного уровня физических данных, поэтому программа ориентируется на создание условий для занятия хореографией детей, не имеющих выраженных способностей, создание положительного эмоционального фона на занятиях, развитие повышенного интереса к двигательной активности. Разумеется, в процессе обучения выявляются лидеры-солисты, но каждый воспитанник имеют возможность, проявить себя, участвуя в различных танцевальных постановках. Это открывает широкие возможности для творческого самовыражения, позволяет ребенку повысить свою самооценку, раскрепоститься, снять с себя психологические «зажимы».

Хореография, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов. Правильный подбор музыкального репертуара в большой степени обеспечивают выполнение этих задач.

Использование педагогом содержательного репертуара, ставит ребят под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, воспитывая в них различные нравственные чувства в них различные нравственные чувства

и мысли, подводят их к пониманию как моральных, так и нравственных мотивов поведения, поэтому содержательной линии развития танца придается особое значение. В репертуаре коллектива обязательно присутствуют постановки, пронизанные патриотическим, народным, гражданским, лирическим духом.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку - классическую, современную, народную. В этом процессе дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности.

В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

В основе преподавания классического, народного, историко-бытового и бального танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не смогут получить необходимые навыки и знания.

Программа рассчитана на 7 лет обучения: 1,2 год обучения по 144 часа в год; 3,4,5,6,7 по 216 часов в год. Из них 72 часа – ансамбль. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

1. азбука музыкального движения и ритмика;
2. элементы классического танца;
3. элементы народно-сценического танца;
4. элементы историко-бытового танца, с третьего года элементы современного танца;
5. танцевальная импровизация;

Разделы и темы программы в течение пяти лет являются неизменными, но задачи и акценты меняются в зависимости от года обучения, возраста ребенка и качества усвоения материала.

Первый раздел - Азбука танцевального движения и ритмика. В него включается коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие. На первом году они строятся в шаге и беге в рисунках, ориентируются в пространстве и времени. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно в элементах танца.

Второй раздел - классический танец, вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, координацию движений.

Третий раздел - Народно-сценический танец. Сюда включены танцы разного характера.

На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне Национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника достигает виртуозности. Разучивание различных танцев позволяет развивать координацию. Материал, указанный в программе, может заменяться руководителем другими, аналогичными по сложности.

Четвертый раздел - Историко-бытовые и бальные танцы. В программу включены основные движения менуэта, гавота, польки, вальса и полонеза. С третьего года обучения современный танец, основой этого курса является соприкосновение с некоторыми направлениями современной хореографии: джаз-модерн, контемпорари, уличные танцы.

Пятый раздел - Танцевальная импровизация. Включает упражнения, этюды и эспромты на заданную и свободную тему.

Методика базируется на анатомии и физиологии человека. Это законы физики, химии и математики, собранные воедино. И не случайно, что одной из основных задач, является развитие координации движений у учащихся.

Основной задачей курса первых 3-х лет обучения является постановка корпуса, рук, ног. Обязательной задачей курса является развитие выворотности, так как движения классического танца основаны на этом принципе. Выворотность создает единство форм классического танца, дает возможность для развития классического танца.

В течение всех лет обучения создаются благоприятные условия для разностороннего развития личности: умения выразить чувства и эмоции через пластику тела, развитие умения слушать и понимать музыкальные произведения, так как хореография безгранично связана с музыкой, обретение навыков передачи и воплощения своих фантазий и образов через движение, преодоление различных комплексов личности.

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и историко-бытового танцев, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности школьника.

Педагогом ведется большая воспитательная работа: проводятся мероприятия воспитательно-познавательного характера, организуется совместный досуг, ежегодный выезд коллектива в загородный оздоровительный лагерь, вовлечение родителей в общественную жизнь коллектива.

Для оценки качества знаний во всех группах проводятся класс-концерты для учащихся и родителей, которые демонстрируют уровень освоения пройденного материала. В конце года проводится итоговое мероприятие общее для всего коллектива. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;

- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку.

2 год обучения:

- уметь самостоятельно действовать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

3 год обучения:

- уметь работать с музыкальным материалом;
- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, композиций;
- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе.

4-5 год обучения:

- владеть танцевальной терминологией;
- учиться владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат.

6-7 год обучения:

- Свободно владеть танцевальной терминологией;
- владеть элементами сценического действия как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений;
- уметь ставить самостоятельно танцевальные этюды на заданные темы

Реализация этой программы возможна на основе следующих принципов: целенаправленность учебного процесса; систематичность и регулярность занятий; постепенность развития природных данных учащихся; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приёмами танца; доступность учебного материала; учёт возрастных физических и технологических возможностей детей; результативность обучения; индивидуальный подход в обучении; учёт специфических особенностей региональной культуры; комфортная эмоциональная среда в коллективе.

В техническом плане необходимы: просторное, помещение с деревянным некрашеным полом, станок; зеркальная стенка, аудиоаппаратура, видеоаппаратура, специальная тренировочная одежда и обувь, сценические костюмы.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в следующих видах и формах: наблюдение, контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах; викторина, опрос или анкетирование. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Аттестация учащихся проводится в конце учебного года, в мае.

Промежуточная аттестация проводится в виде **контрольного занятия**, когда дети исполняют танцевальные упражнения. Оцениваются знания и умения по 8 критериям, указанным в таблице ПРИЛОЖЕНИЯ .

По каждому критерию усвоение пройденного материала может быть оценено как на высоком,(5 баллов), среднем (2-4 балла), низком (0-1 балл) уровне.

При сумме:

32-40 баллов -высокий уровень,

32-24 балла-средний уровень,

0-24 балла-низкий уровень.

Учащиеся, получившие 24 и более баллов получают зачет.

На итоговой аттестации демонстрируется **концертный номер** (на итоговом мероприятии, конкурсе) и дается оценка по тем же критериям.